

# АННА КОВАЛЬ:



**А**нна Коваль родилась в 1980 году в Ташкенте. В 2000 году окончила театрально-художественный институт в Ташкенте (факультет театральной декорации). В 2009 году окончила ВГИК по специальности «режиссер анимации и мультимедиа» (мастерская А. Ю. Хржановского). Ее курсовая работа, игровой фильм с элементами анимации, «Жил-был рыбак», 2004, была отмечена призом фестиваля ВГИК-2004, призом зрительских симпатий на фестивале «Святая Анна», призом фестиваля короткометражных фильмов в Пекине. Дипломная работа, игровой фильм с элементами анимации, по мотивам работ Марка Шагала, «Прогулка по мечтам», 2012, отмечен призом зрительских симпатий кинофестиваля в Коктебеле в 2012 году, а также дипломом «За глубину художественного и эмоционального воздействия» на V Всероссийском фестивале визуальных искусств в «Орленке». В 2018 году в качестве художника приняла участие в франко-русском проекте ассоциации «Ренессанс Франсез», посольства России и Франции и Российского духовно-культурного центра.

# Увидеть Париж и жить!

РАЗВЕ МОЖЕТ БЫТЬ ЧТО-НИБУДЬ ОБЩЕЕ МЕЖДУ ЖУРНАЛОМ «ДОРОГИ И ТРАНСПОРТ» И «МАЛЕНЬКИМ ПРИНЦЕМ» АНТУАНА ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ? «МОЖЕТ!» – СМЕЕТСЯ АННА КОВАЛЬ, РЕЖИССЕР, ХУДОЖНИК И – ПО СОВМЕСТИТЕЛЬСТВУ – РЕДАКТОР ЖУРНАЛА «ДИТ». А ПРИ ЧЕМ ЗДЕСЬ «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»? – СПРОСИТЕ ВЫ. ДЕЛО В ТОМ, ЧТО В АПРЕЛЕ НЫНЕШНЕГО ГОДА В ПАРИЖЕ ПРОШЛА МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА КОНЦЕРТА «ДЕВЯТЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФАНТАЗИЙ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО» АНАТОЛИЯ САМОНОВА В ИСПОЛНЕНИИ ЕГО УЧЕНИКА СТАНИСЛАВА БАЧКОВСКОГО. КАЖДАЯ ИЗ 9 МУЗЫКАЛЬНЫХ ЧАСТЕЙ ИЛЛЮСТРИРУЕТ СКАЗКУ ЭКЗЮПЕРИ. И К КАЖДОЙ ИЗ ЭТИХ ЧАСТЕЙ АННА КОВАЛЬ НАПИСАЛА КАРТИНУ. СОБЫТИЕ УНИКАЛЬНОЕ, СОГЛАСИТЕСЬ. ВПРОЧЕМ, КАК И УЧАСТИЕ В НЕМ МОСКОВСКОГО РЕЖИССЕРА И ХУДОЖНИКА.

– Как вам удается сочетать такие разноплановые вещи, как творчество и редакторская работа? – интересуемся мы у Анны. – Ведь художнику нужны, прежде всего, свобода и спонтанность, а редактору – усидчивость, терпение, логика.

– Ну, во-первых, редактор – это не сухарь, который корпит над чужой рукописью. Эту работу – а я знаю это на собственном опыте – тоже можно назвать творческой. К тому же, атмосфера, которая создана в редакции «ДиТ», располагает именно к творческой работе. Да и художнику, особенно режиссеру, очень важно уметь взаимодействовать с людьми (а моя работа в журнале связана именно с людьми). И не только. Нужно уметь себя «редактировать», смотреть со стороны на то, что ты делаешь. Так что никаких противоречий не вижу. Творец и редактор замечательно во мне уживаются.

Наверное, это и есть рецепт успеха: когда внутри одного человека уживаются сразу несколько личностей. Судите сами, когда-то, в родном Ташкенте, будучи студенткой театрального института, Анна начинала в кино как художник-постановщик. У нее прошло несколько персональных выставок в крупных культурных центрах столицы Узбекистана. Перевравшись





в Москву и поступив во ВГИК на отделение анимации и мультимедиа, Анна работала и в качестве ассистента режиссера на проекте «Документальный детектив» «Останкино», и в качестве художника-постановщика студии «Новая линия звезд» на съемках музыкальных клипов и рекламных роликов.

– Анна, посмотришь на ваше «досье» – и создается впечатление, что вам так легко всё дается, что у вас, как говорится, железный характер.



– Ну, без характера в Москве делать нечего, а вот легко ли мне дается всё...

Конечно, нелегко. Но Москва, как известно, слезам не верит. Однако она дает шанс тому, у кого есть цель. А у молодого режиссера и художника Анны Коваль такая цель – рисовать картины и снимать кино – есть. Да и опускать руки просто некогда.

– У художника не может быть простоя, иначе он забудет, как кисть держать! – смеется Анна Коваль. – Навык есть навык – его терять нельзя.

Талант, помноженный на труд, рано или поздно приносит результаты. Пришли победы и к Анне Коваль: сегодня в копилке художника и режиссера персональная выставка в Москве на ВВЦ, призы международных кинофестивалей в Москве, Пекине, Коктебеле, картины Анны украшают частные галереи и коллекции.

И вот совсем недавний успех в Париже! Парижан, как известно, удивить сложно, однако искушенные ценители искусства по достоинству оценили светлые и проникновенные картины московской художницы к «Маленькому принцу» Антуана де Сент-Экзюпери, кумира французов. В мае этого года Анне пришло официальное письмо, где черным по белому написано о том, что международная комиссия по наградам «Ренессанс Франсез» ходатайствует о вручении художнику Анне Коваль диплома «Ренессанс Франсез» за вклад в продвижение франкофонии, в частности наследия Антуана де Сент-Экзюпери, в России. Что ж, Париж покорен! В октябре состоится торжественная церемония «Ренессанс Франсез» в Москве, где будут отмечены заслуги молодой художницы.

– Есть такая поговорка: «Увидеть Париж и умереть»...

– И жить, – смеется Анна. – Обязательно жить! У меня еще очень много нереализованных планов, чтобы почивать на лаврах. Раскрывать секреты не буду. Как говорится, продолжение следует. ■

Татьяна Рубцова

**ЕСЛИ ВАС ЗАИНТЕРЕСОВАЛО ТВОРЧЕСТВО АННЫ КОВАЛЬ,  
ВЫ МОЖЕТЕ ПРИОБРЕСТИ ЕЕ КАРТИНЫ В РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА  
«ДОРОГИ И ТРАНСПОРТ».**

НАШ САЙТ – [WWW.DORTRANSPORT.COM](http://WWW.DORTRANSPORT.COM).

ПО ВСЕМ ВОПРОСАМ ОБРАЩАЙТЕСЬ ПО АДРЕСУ [DORTRANSPORT@MAIL.RU](mailto:DORTRANSPORT@MAIL.RU)  
И ПО ТЕЛЕФОНАМ 8 (963) 634-84-16, 8 (499) 962-43-63; 8 (968) 498-38-85.